

Harzé: il loge les stars

Nicole Kidman, Omar Sy, Audrey Tautou, Sharon Stone, Catherine Deneuve, tous ont un point commun : ils ont un jour été hébergés par Pierre Matoul. Via sa société Macadamcar, installée dans le zoning de Harzé, il met des

loges à disposition de l'industrie du cinéma ou de la publicité. Un filon qu'il a commencé à exploiter un peu par hasard, après avoir appris qu'aucune entreprise ne fournissait ce type de service en Belgique.

Aujourd'hui, Pierre Matoul est à la tête d'un parc d'une vingtaine de loges mobiles, grâce auxquelles il a participé indirectement à de nombreux grands succès du 7^e art. ■ Photos : Thomas Van Ass/macadamcar



Pierre Matoul est inconnu du grand public, mais il a pourtant une filmographie hors du commun à son actif. « Grace de Monaco », « Largo Winch 2 », « La French », « The Fifth Estate », « La rançon de la gloire », « L'aréroport », Macadamcar a contribué à de nombreux succès au box-office, sans pour autant apparaître en haut de l'affiche.

Cette petite société nichée dans le zoning de Harzé (Aywaille) s'est en effet spécialisée dans la mise à disposition de loges mobiles pour l'industrie du cinéma. Un créneau porteur qu'il est le seul à exploiter en Belgique. Après avoir débuté un peu par hasard avec une seule remorque (voir ci-contre), Pierre Matoul est aujourd'hui à la tête d'un parc d'une grosse vingtaine de loges mobiles.

« Plus ou moins 25. Nous avons des simples, des doubles et des triples, précise-t-il. Les doubles ou les triples sont destinées aux plus petits rôles. Les simples, par contre, offrent le même espace, mais pour une seule personne. Elles sont donc plutôt pour les premiers rôles. Nous mettons également à disposition des loges pour les costumes, les bureaux de production, le maquillage... » Un secteur qui a manifestement le vent en poupe. Seules quelques loges patientent en effet sur le parking de la société. Les autres accueillent des stars

« ON NOUS A ENCORE DEMANDÉ UNE LOGE POUR LE MAROC CE MATIN »

aux quatre coins de l'Europe. Et le téléphone n'arrête pas de sonner pour réserver ces précieux appartements mobiles. « Ce matin, on a encore eu une demande pour conduire une loge au Maroc. » D'autres seront très bientôt installées sur le tournage des Visiteurs 3, en région namuroise. « Nous allons partout, mais il est clair qu'aux États-Unis, ils ne manquent pas de sociétés qui fournissent des loges, souligne M. Matoul. En Europe, il en existe aussi beaucoup en Angleterre, en

France, en Allemagne et au Luxembourg notamment, mais on a réussi à trouver notre place. »

Le secret du succès de Macadamcar ? La discrétion et la constance. Pas question évidemment d'ébruiter les projets des cinéastes ou les lieux de tournage.

« Et il faut rester vigilant et constant dans son travail. Parce que si on se plante une fois, le bouche-à-oreille fonctionne aussi très bien dans le sens inverse... » Pierre Matoul et sa petite équipe

IL A NOTAMMENT « HÉBERGÉ » NICOLE KIDMAN ET JEAN DUJARDIN

se coupent donc en quatre dès qu'une demande arrive. Quelles que soient les exigences de la production. « D'habitude, je fais appel à des indépendants ou à des intérimaires pour conduire les loges sur les lieux de tournage, continue-t-il. Mais une fois, on m'a téléphoné un jeudi soir pour avoir une loge pour Daniel Auteuil à Majorque le lundi. Je n'avais plus le temps de chercher un chauffeur, j'ai donc conduit la remorque moi-même. Il fallait qu'elle soit prête et chauffée pour 8h et je suis descendu du bateau à 7h. Mais à 8h, tout était prêt. » Un exploit dont l'acteur n'aura jamais rien su. D'autant qu'il n'est finalement pas venu... Des prouesses de cette sorte ont cependant permis à Macadamcar de se faire un nom dans le monde du cinéma, au départ d'une petite bourgade qui n'a pourtant rien de Hollywood ni même de Bruxelles.

« C'est vrai, mais je suis près de Liège, qui compte quelques boîtes de production, dont celle des frères Dardenne, et le Pôle Image. Et je suis à côté de l'autoroute. De toute façon, quand il s'agit de conduire une loge dans le sud de la France ou au Maroc, ce ne sont pas quelques kilomètres qui vont changer quelque chose. » Sharon Stone, Claudia Schiffer, Nicole Kidman ou Catherine Deneuve n'ont en tout cas jamais rien trouvé à y redire... ■

GEOFFREY WOLFF

HISTORIQUE

« J'ai acheté ma première loge en un mois pour un tournage avec Catherine Deneuve »

Pierre Matoul
PATRON DE MACADAMCAR

Pierre Matoul a réussi aujourd'hui à imposer sa société dans l'industrie du cinéma. Voici quelques années à peine, il n'était pourtant qu'un parfait inconnu, « tombé dans la marmite » un peu par hasard.

« Je me suis effectivement lancé là-dedans un peu par hasard, avoue-t-il. Avant, j'importais des voitures de collection. Dans ce cadre-là, on m'a téléphoné pour me louer une voiture pour un tournage. Et en discutant avec un régisseur, j'ai appris qu'il n'existait aucune société en Belgique qui fournissait les loges pour les comédiens, qu'ils étaient obligés de faire appel à des sociétés au Luxem-

bourg ou en France, que c'était le règne de la débrouille. Je m'y suis un peu intéressé et il m'a dit qu'il avait un tournage avec Catherine Deneuve le mois suivant. Si je trouvais une loge d'ici là, le marché serait pour moi. »

Pierre Matoul n'a pas hésité longtemps. Il s'est immédiatement lancé dans l'aventure et a investi dans une première loge. « J'ai foncé jusqu'en Angleterre et j'en ai acheté une, en moins d'un mois. » Quelques jours plus tard, Catherine Deneuve s'installait donc « chez » Pierre Matoul. Qui, fort de ce premier succès, a décidé de poursuivre dans cette nouvelle voie. Depuis lors, les plus grandes stars se sont succédées dans les loges de Macadamcar. Jean Dujardin, Gilles Lellouche, Claudia Schiffer, Omar Sy, Audrey Tautou, Nicole Kidman,



Pierre Matoul est l'heureux patron de Macadamcar. ■ DR

Cécile de France, Éric et Ramzy, Sharon Stone, Guillaume Canet, Kristin Scott Thomas et notre Be-

noît Poelvoorde sont quelques-uns des artistes qui ont foulé le sol des loges harzéennes. ■



■ MONTAGE BERNARD SQUELLEN

Macadamcar a débuté un peu par hasard. La société est maintenant présente dans de nombreux tournages

Laissez-nous vos commentaires sur notre site internet [sur www.lameuse.be](http://www.lameuse.be)

VÉHICULES DE JEU

Ses voitures jouent aussi dans les films

À côté de son activité de location de loges, Pierre Matoul développe également la mise à disposition de véhicules de jeu. « Ça représente plus ou moins 20% de l'activité de la société, explique-t-il. Les véhicules de jeu, ce sont ceux qui apparaissent à l'image. Ce sont souvent des voitures, mais on m'a aussi déjà demandé des avions. Mais ici, ce sont principalement des véhicules dont je ne suis pas propriétaire. La plupart du temps, je me débrouille

pour les trouver à la location. Mais il arrive parfois que je les vende à la production, quand ils sont destinés à être détruits pendant le tournage. »

Parmi les véhicules qu'il a déjà dû dénicher, certains sortent de l'ordinaire. Dont la célèbre Ford Torino de Starsky et Hutch ou même... la Batmobile. « C'était pour une publicité. Mais finalement, la production a changé d'avis et a choisi la DeLorean de Retour vers le Futur. » ■



Starsky et Hutch. ■ DR

LES LOGES

Un appartement de luxe dans une remorque

Tout le monde a déjà aperçu ces fameuses loges de stars, le plus souvent au cinéma ou lors de documentaires. Plus rares sont par contre les personnes qui y ont mis les pieds. Petit tour du propriétaire...

Une fois la porte franchie, on se trouve face à la cuisine, complètement équipée. Plaque de cuisson, fours, évier, petit bar, tout y est. En face, une petite table fait office de salle à manger. Pas de quoi y invi-

ter une douzaine de convives, mais les stars qui mangent dans leur loge ne sont sans doute pas légion. Le salon, avec son divan et ses deux fauteuils en cuir, complète la partie de vie.

Dans l'autre partie de loge, on retrouve une salle de douche ultramoderne, installée à côté de la chambre et de son lit deux personnes, en face duquel trônent un écran plat et un lecteur DVD. Un vrai appartement de luxe. ■



Un vrai lit deux personnes. ■ TVA